

R U N D F U N K

Technische Anforderungen an den Veranstalter

Der folgende technische Rider und die dazugehörige Input-Liste sind fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu stellen.

P.A.-Anlage

Die Leistung der P.A.-Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein und genug Leistungsreserven aufweisen. Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischplatz ein Schallpegel von min 100dB(A) leg verzerrungsfrei möglich sein. Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters. Die Anlage sollte bei Ankunft der Band vollständig aufgebaut und betriebsbereit sein.

Monitoring

Es sollten 5 separate Monitormixes möglich sein:

- Mix 1/2: Monitor für Sänger (2 Wedges / in ear)
- Mix 3: Monitor für Brass (2 Wedges)
- Mix 4: Monitor für Keyboard (1 Wedge)
- Mix 5: Monitor für Drum & Bass (1 Drumfill, 1 Wedge)

Wenn Möglich:

- Mix 5: Gitarre, Mix 6: Bass und Mix 7: Drum

Front of House (M7 oder LS9-32 ohne Outboard ist absolut ok)

Mischpult:

- mindestens 24 Kanäle
- Phantom-power
- 7 (mindestens 5) pre-fade aux
- 2 post-fade aux
- 8 (min. 4) Subgruppen mit insert.

Outboard: (bitte kein Behringer)

- 6 (2xFront, 4xMonitor) 31-Band graphic-EQs
- 6 Kompressoren und 2 Kompressor/Gates
- 4 Gates
- 1 multi-Effektgerät mit Hall und Tab-Delay (TCelectronic M1)
- 1 Delay-Effektgerät (TCelectronic D2)

Personal

Sämtliches Personal sollte fähig und kompetent sein:

- 1 Tontechniker FOH
- 1 Tontechniker Bühne (falls separates Monitorpult vorhanden)
- 1 Lichttechniker (falls vorhandene Lichtanlage dies erfordert)

Falls nicht genügend Technik und/oder Personal vor Ort ist, kann die Band (nach Absprache min. 30 Tage im voraus) für einen entsprechenden Aufpreis Personal und Technik organisieren.

Mischpult Belegung:

| channel: | instrument: | mic/DI: | routing: | insert: | information: |
|-------------------|------------------|---------------|-------------|------------|--|
| 1 | kick | beta52 | subgr. 7, 8 | gate/comp | |
| 2 | snare top | beta57, SM57 | " | compressor | |
| 3 | snare bottom | SM57 | " | gate/comp | |
| 4 | hi hat | condenser | " | | |
| 5 | tom 1 | clip | " | gate | |
| 6 | tom 2 | clip | " | gate | |
| 7 | floortom 3 | clip | " | gate | |
| 8 | OH L | condenser | " | | |
| 9 | OH R | condenser | " | | |
| 10 | bass DI | DI-box | subgr. 5, 6 | compressor | |
| 11 | bass Mic | D112 or SM57 | " | | |
| 12 | guit Mic | SM57/MD421 | " | | |
| 13 | keys L | DI-box | " | | |
| 14 | keys R | DI-box | " | | |
| 15 | trombone | XLR | subgr. 3, 4 | | own (e608) |
| 16 | trumpet | XLR | " | | own (e608 wireless) |
| 17 | didgeridoo | XLR (line) | subgr. 5, 6 | | |
| 18 | leadvocal | OM6 (audix) | subgr. 1, 2 | | own |
| 19 | leadvocal | telephone mic | " | | |
| 20 | backvox brass | SM58 | " | | |
| 21 | backvox keys | SM58 | " | | |
| 22 | M1 return L | | master L | | Bei nur 24 Kanälen können die Effektreturns benützt werden |
| 23 | M1 return R | | master R | | |
| 24 | D2 return L | | master L | | |
| 25 | D2 return R | | master R | | |
| Subgroups: | | | | | |
| sub 1 | vocal L | | master L | compressor | Auf diese Inserts kann nicht verzichtet werden |
| sub 2 | vocal R | | master R | compressor | |
| sub 3 | brass L | | master L | compressor | |
| sub 4 | brass R | | master R | compressor | |
| sub 5 | bass guit keys L | | master L | | Bei nur 4 Subgruppen Kann auf diese verzichtet werden (Routing: Master L/R) |
| sub 6 | bass guit keys R | | master R | | |
| sub 7 | drum L | | master L | compressor | |
| sub 8 | drum R | | master R | compressor | |

Kontakt:

Bei technischen Fragen oder Problemen wendet Euch an:

Mobile : + 41(0)79/ 297 32 67

e-Mail : Info@urbanbsound.ch

Stageplan:

